



Phoenix Gold ZQ9004 - High-End Vierkanalendstufe im Test

High-End-Verstärker



Komplett diskret von Hand aufgebaut, ist die 9004 eine Schönheit

► Mit der ZQ9004 erwacht Phoenix Gold in Europa aus dem Dornröschenschlaf, und zwar mit einem Paukenschlag. Ist die ZQ doch Vorbotin einer neuen Produktfamilie und gleichzeitig ein echter Leckerbissen für Highender.

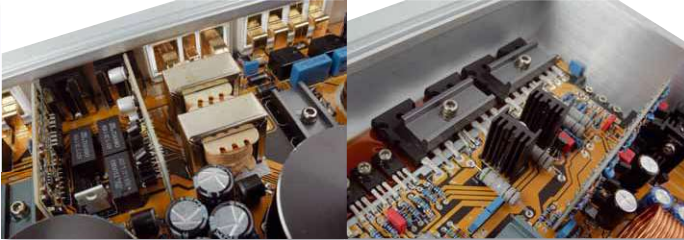
Bei Phoenix Gold hat sich in letzter Zeit einiges getan. Die ursprünglich amerikanische Marke hat eine europäische Dependence gegründet, um sich in Zukunft gründlicher um die Welt außerhalb der USA zu kümmern. Das schließt eine eigene Entwicklungsabteilung ein, zu der erfahrene Car-Audio Cracks gehören. Unsere ZQ9004 ist das erste Produkt dieser Entwicklung, und man wollte mit ihr direkt mal ein Zeichen setzen. Die Serie

ZQ gab es bisher nicht und zur Zeit gibt es auch nur die ZQ9004. Und zwar in streng limitierter Ausführung – unser Testexemplar ist die Nummer 9. 2022 wird Phoenix Gold an die ZQ anknüpfen und es sind eine Menge Neuheiten in Planung. Doch erst einmal zu unserer ZQ9004, die ist nämlich ein Schönheit geworden. Mit ihrem langgestreckten Design und der überaus edlen Anmutung ist sie zwar als eine Phoenix Gold zu erkennen,

sie unterscheidet sich jedoch vom Rest. Edles gebürstetes Aluminium erstreckt sich rundum, und zwar in massiver Ausführung. Die Seitenwangen sind Frästeile aus dickem Alu, ebenfalls mit dem Phoenix Gold Logo versehen. Natürlich finden wir solide Anschlüsse und mit der Bedienfront verschraubte Cinchbuchsen, und die Potis drehen sich satt und präzise, dass es eine Freude ist. Fast schon schade, dass man sie nicht oft benutzt, außer den Empfindlichkeiten der Kanalpaare lässt sich an der ZQ9004 nichts einstellen. Wir haben einen reinrassigen SQ-Amp vor uns, der einzig darauf entwickelt wurde, bestmögliche Wiedergabequalität abzuliefern. Hochpe-



Die Platine präsentiert sich golden bis bernsteinfarben, die Goldbeschichtung wird in einem speziellen Verfahren aufgebracht



Die Platinenbestückung ist eine exquisite Auswahl von Bauteilen der namhaftesten Hersteller weltweit

geleingänge? Einschaltautomatik, Plug&play? Die ZQ braucht das alles nicht, als Klangdiva erwartet sie vielmehr vom Einbauer eine perfekte Arbeitsumgebung.

Doch ihre wahre Pracht offenbart die ZQ erst beim Blick ins Innenleben. Kein Wunder dass es als Zubehör (49 Euro) eine Plexiglasscheibe als Ersatz für den Metallboden gibt, denn was sich dann auftut, ist vom Allerfeinsten. Auf der doppelseitigen Platine tummeln sich allerfeinste Komponenten, hier finden wir das Who-is-who der Bauteillieferanten. Die Platine selbst schimmert durch Goldeinlage wunderbar golden bis bernsteinfarben, und nebenbei sorgt die Beschichtung für eine bessere Lötbarkeit. Unser Exemplar sieht nebenbei handgelötet aus, was angesichts der wertigen, „makroskopischen“ Bauteile auch kein Hexenwerk ist. Haufenweise Mikrochips und schlaue Controller sucht man vergebens, die ZQ enthält als einziges „etwas-höher-integriertes“ Bauteil den PWM-Controller, der für die Taktung des Trafonetzteils zuständig ist, ansonsten finden wir nur einige wenige OP-Amps – natürlich die guten von Burr Brown. Dafür hat die ZQ zwei Netzteile spendiert bekommen, der Aufbau ist also eine Dual-Zweikanalendstufe. Die beiden Trafos sind in geschirmten Metallbechern vergossen und made in Germany, ebenfalls aus Deutschland bezogen sind eine Reihe feinsten Folienkondensatoren von WIMA. Die Pufferelkos dagegen stammen von Nichicon und sind made in Japan. Ansonsten finden wir noch Bauteile von Siemens, Toshiba, Elna und schließlich die großen Endtransistoren aus der Silicon Power Reihe von ON Semiconductor. Die Schaltung selbst muss natürlich ganz klassisch ausfallen, die Class-AB Schaltung ist komplett diskret aufgebaut und klanglich kompromisslos mit einem Arbeitspunkt eher auf der A-Seite.



Die Plexiglasabdeckung für den Boden ist gegen Aufpreis erhältlich

MTX[®]

AUDIO

50 YEARS AND STILL BREAKING THE LAWS*

TESTSIEGER
Oberklasse 125 - 250 €
CAR & HIFI 4/2020

2021
**GERÄT
DES JAHRES**
Lautsprecher



TX665S : 149€

16,5cm 4Ω 90W RMS
2-way separate speakers,
aluminum frame, 30mm TSV
TIL voice coil, 28mm silk
dome neodymium tweeter

BECOME A THUNDER DEALER !

WWW.MTXAUDIO.DE

CONTACT@MITEKEUROPE.COM

Tel : +49 41 73 58 01 90

*Physical laws



Nach der Limited Edition wird die 9004 nächstes Jahr fortgesetzt, allerdings mit neu gestyltem Gehäuse

Messungen und Sound

Was Class-A bedeutet, können wir dann am Stromverbrauch ablesen. 2,3 Ampère Ruhestrom und bei gerade mal 5 Watt pro Kanal zieht die Endstufe satte 11 Ampère aus dem Netzteil. Genug Strom sollte man im Auto also haben. Von theoretischen 150 Watt kommen also 20 an – über Wirkungsgrad müssen wir bei der Phoenix Gold nicht reden. Was wir sonst noch messen, ist sehr ordentlich, aber keinesfalls rekordverdächtig gut – typisch für High-End. Die Verzerrungen sind wohl sehr gut, also sehr niedrig mit nur 0,023 %. Und Leistung gibt es auch, und zwar reichlich. Wie bei manchen Luxuslimousinen ließe sich die Leistung einfach mit „genug“ angeben, aber natürlich gibt es bei uns auch Zahlen. 130 Watt an 4 Ohm und 200 Watt an 2 Ohm dürften ja wohl auch reichen. Damit ist die ZQ9004 keine ausgemachte Subwooferendstufe, obwohl ein 4-Ohm-Sub in Brücke mehr als reichlich versorgt werden kann. Ihre Domäne ist klar die Klangerzeugung an Kleinlautsprechern, und das macht sie dann auch ziemlich konsequent. Lange kam uns kein Verstärker mehr in den Test, der die Lautsprecher derart sahnig und gefällig klingen lässt. Wundervoll fein aufgelöste Höhen, fein gezeichnete Obertöne – aber alles vollkommen unaufdringlich und mit ganz viel Liebe zum Detail. Die Wiedergabe sowohl von Frau-



Die geschirmten Netztrafos kommen aus Deutschland von Epcos



Hochwertige Terminals und RCA-Buchsen kennzeichnen die edle ZQ. Einzige Bedienelemente sind die Gain-Potis

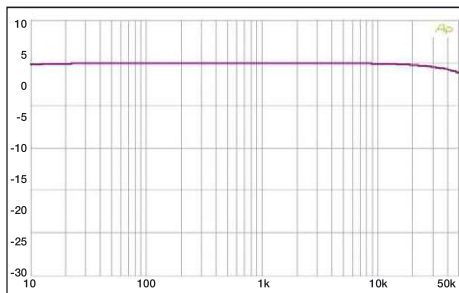
KLANGTIPP
Absolute Spitzenklasse
CAR & HiFi 1/2022

en- als auch von Männerstimmen kann nur als prachtvoll bezeichnet werden, der Zuhörer schwelgt in Klangfarben, die immer gefällig, aber gleichzeitig realistisch klingen. Auch Naturinstrumente von Kontrabass bis Flügelhorn sind eine Freude anzuhören, die Phoenix Gold klingt irgendwie besonders „analog“, immer schön rund und neutral. Doch das heißt nicht, dass die Endstufe keinen Biss hat. Bei knackigen Bassschlägen treibt sie die Tieftönermembranen gnadenlos aus den Körben und Schlagzeug und Percussion knallen hochdynamisch wenn gefordert. Unterm Strich ist die ZQ9004 eine Endstufe, die exakt das wiedergibt, was die Aufnahme vorgibt, und dies auf eine ganz wundervolle Weise.

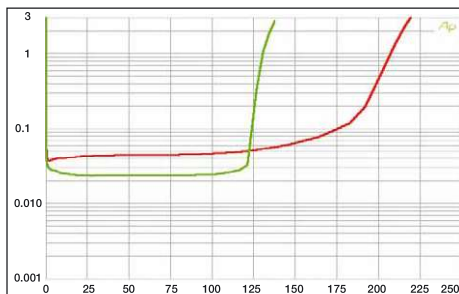
Fazit

Mit der ZQ9004 präsentiert Phoenix Gold eine Endstufe, die in Sachen Aufbau und Klangqualität keine Wünsche offen lässt. Eine unglaublich analoge Schönheit, die sicherlich ihre Liebhaber findet. Unbezahlbar? Ganz ehrlich, wir hätten einen deutlich höheren Preis erwartet. Nach dem Test erreicht uns noch die Nachricht, dass die Limited Edition bereits vergriffen ist. Die 9004 wird allerdings nächstes Jahr fortgesetzt und kann vorbestellt werden.

Elmar Michels



Die ZQ9004 zeichnet einen Strich bis weit über den HiRes-Frequenzbereich, Filter gibt es bei ihr keine



Die ZQ9004 zeigt die typischen analogen Klirverläufe auf sehr niedrigem Niveau, auch an 2 Ohm steigen die Verzerrungen kaum an

Phoenix Gold ZQ9004

Preis	um 1.200 Euro
Vertrieb	Maxxcount, Dresden
Hotline	0351 8718234
Internet	www.maxxcount.de

Bewertung

▶ Klang	40 %	0,9	■■■■■
Bassfundament	8 %	0,5	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■
▶ Labor	35 %	1,4	■■■■■
Leistung	20 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	1,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,0	■■■■■
▶ Praxis	25 %	1,4	■■■■■
Ausstattung	15 %	2,0	■■■■■
Verarbeitung Elektronik	5 %	0,5	■■■■■
Verarbeitung Mechanik	5 %	0,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm	129
Leistung 2 Ohm	202
Leistung 1 Ohm	0
Brückenleistung 4 Ohm	404
Brückenleistung 2 Ohm	0
Empfindlichkeit max. mV	670
Empfindlichkeit min. V	3,8
THD+N (<22kHz) 5W	0,023
THD+N (<22kHz) Halblast	0,023
Rauschabstand dB(A)	87
Dämpfungsfaktor 20 Hz	149
Dämpfungsfaktor 80 Hz	149
Dämpfungsfaktor 400 Hz	149
Dämpfungsfaktor 1 kHz	149
Dämpfungsfaktor 8 kHz	81
Dämpfungsfaktor 16 kHz	37

Ausstattung

Tiefpass	-
Hochpass	-
Bandpass	-
Bassanhebung	-
Subsonicfilter	-
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	-
Einschaltautom. (Autosense)	-
Cinchausgänge	-
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7,6 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	456 x 203 x 58
Sonstiges	-

Phoenix Gold ZQ9004

Absolute Spitzenklasse 1,2

CAR & HiFi 1/22

Preis/Leistung: sehr gut

„Klangfeuerwerk mit Retro-Charme.“